

ASSEMBLAGE'S FESTIVAL

DU 1^{ER} AU 4 OCTOBRE À LA SALLE DES FÊTES

TERRE À L'HORIZON!

Depuis le pont du navire, l'île de la quinzième édition n'est plus qu'à quelques encablures et tout l'équipage d'Assemblage's paré pour l'accostage. Les artistes ont, quant à eux, mis le cap depuis des mois sur octobre 2026 pour fêter cette 15^{ème} édition. Mais qui sont-ils ? Ils viennent d'Espagne, de France, d'Allemagne et...de Genève. L'encre des Troimag de mars et de juin avait déjà dressé leurs portraits et vous trouverez le programme détaillé de cette édition spéciale sur le site web du festival: assemblages.ch

À travers la longue vue, l'île de 2027 pointe déjà le bout de son nez et le navire Assemblage's vogue toutes voiles dehors avec toujours le même objectif: faire découvrir au grand public des petites merveilles des arts de la scène, d'ici ou d'ailleurs, acclamées au-delà des frontières et cependant méconnues du côté genevois. D'année en année, c'est en réalité une sorte de chasse au trésor permanente.

Comme des bouteilles à la mer, la capitainerie du festival a la chance de recueillir régulièrement diverses propositions et bandes annonces de spectacles sur sa boîte mail. Si l'une d'entre elles suscite de la curiosité, des rendez-vous entre diffuseur et programmateur sont pris pour assister à une représentation. Parfois la distance est courte, parfois le déplacement nécessite plus de temps. Quoi qu'il en soit, il est essentiel d'aller voir l'intégralité d'un spectacle et de rencontrer les artistes ou leurs agents avant d'envisager de le programmer à Troinex. Cela permet d'évaluer, de ressentir, de réfléchir, d'établir un vrai contact, voire de négocier des adaptations.

A côté de cette pêche surprise, le navire à l'habitude de jeter l'ancre dans quelques fjords d'arts vivants. Le Festival Off d'Avignon en est un bon exemple. Mais avant de s'y rendre, il est impératif d'étudier longuement le menu. Avec près de deux mille spectacles au programme, le choix doit être méticuleux.

Cette année, la nouvelle et toute jeune skipper d'Assemblage's s'est rendue une semaine sur place accompagnée en partie par le capitaine actuel. Sur les 1'812 spectacles programmés cette année à Avignon, seuls 13 avaient été choisis après un long tri en amont. Au bout d'une semaine sur place digne d'un marathon, sur un bout de parchemin elle écrivait le texte ci-contre.



PROGRAMME & INFOS PRATIQUES:

- En ligne sur: assemblages.ch

BILLETTERIE:

- En ligne sur: assemblages.ch
- Mairie de Troinex
- Pour-cent culturel Migros Genève: migros.infomaniak.events
- Stand Info Balexert, MChange Rive, Mparc La Praille

LA DIRECTION ARTISTIQUE CHANGE DE MAINS



Juillet 2026 - Festival d'Avignon: Patrick Hess passe le témoin à Camille Bungener. Et vogue le navire, Assemblage'S garde la cap!

« Ça y'est, il est 14h37. On traverse pour la dernière fois la rue des Teinturiers, une rue couverte d'affiches de spectacles comme toutes celles se trouvant dans les remparts d'Avignon. On y laisse derrière nous tout un monde. Un monde tangible et invisible à la fois. Ce monde capable de toucher au plus profond de nous, ce monde capable de réveiller toutes sortes d'émotions. Depuis samedi dernier, nous avons assisté à treize spectacles. Treize spectacles joués dans plein de théâtres différents allant de dix à six cents personnes. Treize spectacles passant de la comédie à l'absurde, de la poésie à la performance, du chant au théâtre, du rire aux larmes. Certains étaient sympas, d'autres remarquables ou même touchants. Il y a eu aussi des petites pépites musicales et clownesques. Et puis, il y a eu ceux qui nous bouleversent, nous renversent. Autant dire que vivre tant d'intensité émotionnelle en si peu de temps, était, je crois, un peu beaucoup pour mon petit cœur fragile. Mais cette semaine si riche m'a appris à découvrir, petit à petit, l'immensité de l'univers artistique et le pouvoir de ce dernier. J'aimais entendre à la sortie de la salle des bavardages, des analyses, des reniflements, ou encore des silences autour de moi.

Durant cette semaine mes premiers doutes de programmatrice sont apparus: Ce spectacle correspond-t-il à l'ADN d'Assemblage's? Le public pourrait-il être réceptif? Le message est fort, peut déranger, prendrai-je le risque? Le plafond de chez nous n'est-il pas trop bas pour accueillir une telle structure? Le prix n'est-il pas trop élevé pour notre budget? Faut-il réserver la date avant que la compagnie ne soit plus disponible? Était-ce LA pépite ou dois-je encore attendre?

J'ai aussi appris à respecter ma sensibilité en prenant conscience qu'il me fallait du temps après un spectacle avant d'y mettre des mots, un ressenti. Bien que j'aie échangé avec diffuseurs ou artistes, il me faudra à mon retour réfléchir sur les plans artistique et budgétaire avant de signer un contrat. Le Festival Assemblage's ne dure que quatre jours, la prise de décision est délicate et importante; sans oublier que d'autres fjords, d'autres bouteilles à la mer peuvent à chaque instant nous inciter à changer de route. Un peu d'inconnu et d'imprévisibilité, que je l'aime cette chasse au trésor! »

Camille, Avignon, le 17 juillet 2026